REZONANCE

...ozvěny minulosti, obrazy přítomného okamžiku, stopy vzpomínek...

...echa przeszłości, obrazy chwili obecnej, ślady wspomnień...

REZONANCE
REZONANSE

Výstava studentů 2. ročníku dálkového studia tvůrčí fotografie v Liberecké škole foto•grafické volně navazuje na klauzurní práce prvního ročníku. Jako nití je celou expozicí protkáno téma paměti, času a emocí, které fotografie nejen uchovává, ale i znovu probouzí.

Wystawa studentów drugiego roku studiów zdalnych fotografii kreatywnej w Libereckiej Szkole Fotografii jest wolną kontynuacją zajęć klauzurowych pierwszego roku. Temat pamięci, czasu i emocji, które fotografia nie tylko zachowuje, ale i na nowo rozbudza, przewija się przez całą wystawę.

Společenský dům Jilm
2025

Liberecká škola foto•grafická

LŠFG byla založena v roce 2015 (jako LŠF Liberec, s. r. o.) Ve školním roce 2017/2018 se otevřel historicky 1. ročník dlouhodobého studia fotografie s know-how podobnému vysokoškolskému vzdělání. Dálkové studium tvůrčí fotografie i později otevřené stejné studium grafického designu vychází ze zkušeností lektorů s fotografií a grafikou a jejich odbornou erudicí.
V rámci výuky je na frekventanty kladen důraz na individuální výtvarný (umělecký) vývoj a jejich všeobecný rozhled. Absolventi kurzů by měli umět řemeslné zpracování foto/grafiky, samostatně tvořit a posílit svou tvůrčí praxi ve výstavních souborech. Benefitem je otevřenost ke kritickému myšlení i práci s odbornými texty.
Učební plán je postaven z přednášek a seminářů, workshopů a foto/grafických plenérů. Krom klasických „předmětů“ a praktických dovedností je do, chcete-li, osnov zahrnuto studium dějin umění a fotografie, grafické tendence, sociologické a filozofické semináře, debaty s hosty. Důležitou součástí jsou veřejné konzultace prací, které jsou skvělou zpětnou vazbou pro autora, ale i učí posluchače formulovat své názory, či případně přijímat jiný úhel pohledu, otevřít si nový horizont vnímání. Konzultace, tak jak je LŠFG vnímá, jsou uměním diskuze nad dílem.

Mottem LŠFG je „Základem fotografování a grafiky je řemeslo (i královské paláce musí mít pevné základy), až potom může přijít slovo kreativní“. Každá škola dává přesně tolik, kolik si posluchač chce odnést. Frekventantům nemůžeme slíbit, že je to naučíme. Můžeme však slíbit, že se jim změní pohled na foto/grafiku jako nikdy před tím. Dálkové studium foto/grafiky ukáže směr a cestu. Po ní musíte jít už každá sám.

Věříme (a přejeme si to), že frekventant bude v dalších krocích kreativní.

Za LŠFG
Šimon Pikous

Liberecka szkoła foto•grafii

LŠFG została założona w 2015 roku (jako LŠF Liberec, s. r. o.). W roku szkolnym 2017/2018 rozpoczął się historycznie pierwszy rok długoterminowych studiów fotograficznych o profilu zbliżonym do studiów uniwersyteckich. Zdalna edukacja w zakresie fotografii kreatywnej i późniejsze otwarcie tego samego kierunku studiów projektowanie graficzne bazuje na doświadczeniu wykładowców w zakresie fotografii i grafiki oraz ich zawodowej erudycji.
W ramach nauczania kładzie się nacisk na indywidualny rozwój artystyczny uczestników oraz ich ogólne postrzeganie. Absolwenci studiów powinni umieć tworzyć fotografie/grafiki, rozwijać samodzielność twórczą oraz doskonalić swoje umiejętności w zakresie tworzenia kolekcji wystawienniczych. Korzyścią jest otwartość na myślenie krytyczne i pracę z tekstami fachowymi.
Program studiów opiera się na wykładach i seminariach, warsztatach oraz plenerach fotograficznych i graficznych. Oprócz klasycznych „przedmiotów" i umiejętności praktycznych, program studiów obejmuje, jeśli wolisz, naukę historii sztuki i fotografii, trendy w grafice, seminaria socjologiczne i filozoficzne oraz debaty z gośćmi. Ważną częścią są publiczne konsultacje utworów, które są świetnym źródłem informacji zwrotnej dla autora, ale także uczą słuchaczy formułowania własnych opinii, ewentualnie akceptowania odmiennego punktu widzenia, otwierają nowe horyzonty percepcji. Konsultacje, tak jak postrzega je LŠFG, są sztuką dyskusji nad dziełem.

Motto LŠFG brzmi: „Podstawą fotografii i grafiki jest rzemiosło (nawet pałace królewskie muszą mieć solidne fundamenty), dopiero wtedy może pojawić się słowo kreatywny". Każda szkoła daje dokładnie tyle, ile uczeń chce wynieść. Nie możemy obiecać, że uczniów tego nauczymy. Możemy jednak obiecać, że ich pogląd na fotografię/grafikę zmieni się jak nigdy dotąd. Zdalne kształcenie w zakresie fotografii/grafiki wskaże kierunek i ścieżkę. Każdy z was musi sam dojść do tego celu.

Wierzymy (i mamy nadzieję), że uczestnik wykaże się kreatywnością w kolejnych krokach.

W imieniu LŠFG
Šimon Pikous

Robert Bláha

Zrca/dlení | Odzwierciedlanie

Zrca•dlení
Mrazu•chvění
Ducha•tlení
Těla•sevření
Vzduch•pěnění
Ticha•slyšení
Mysli•zostření

Odzwierciedlanie
Drżenie mrozu
Tlenie ducha
Uchwycenie ciela
Zpienienie powietrza
Słyszenie cicha
Zaostrzenie myśli

Dušan Businský

Veslaři | Wioślarzi

Veslování je pro veřejnost okrajový sport couvajících sportovců na štíhlých lodích, většinou se o něm sporadicky dozvídá jen díky krátkým zprávám a přenosům z vrcholných veslařských soutěží.

Svými fotografiemi se snažím přinést divákovi pohled na mládežnické veslování, které je pro laickou veřejnost spíše neznámé. Většina mladých veslařů nedotáhne své snažení na světové soutěže, to ale nevadí. Formují se zde životní postoje a přátelství, ovlivňující tyto sportovce po zbytek jejich života.

Wioślarstwo dla publiczności jest marginalnym sportem sportowców w smukłych łodziach, o którym najczęściej słyszy się sporadycznie w krótkich wiadomościach i transmisjach z najlepszych zawodów wioślarskich.

Swoimi zdjęciami staram się przybliżyć widzom wioślarstwo młodzieżowe, które jest raczej nieznane szerokiej publiczności.

Większość młodych wioślarzy nie dostaje się na światowe zawody, ale to nie szkodzi. Tutaj kształtują się postawy życiowe i przyjaźnie, które mają wpływ na sportowców do końca ich życia.

Michal Frýda

Ryba žije, reparát | Żywa ryba, repartee!

Na co myslí ryba v čase vánočním? Tradiční kapr mizí a v lepším případě je nahrazen mraženým příbuzným z moře. Má nějaká přání? Cítí se nějak?

O czym myśli ryba w czasie świąt Bożego Narodzenia? Tradycyjny karp zanika i w najlepszym przypadku jest zastępowany przez jego mrożonego krewniaka z morza. Czy on ma jakieś życzenie? Czy on coś czuje?

Barbora Jiránová

Dům / domov | Dom

„Jsem v našem domě, dělám nějakou běžnou věc, ale cítím, že je něco špatně. V tom přijdou noví majitelé, diví se, co tam dělám a vyhání mě pryč. Probouzím se smutná a bezmocná...
Tento opakující se sen vyjadřuje pocit prázdnoty, který mě od prodeje mého domova svírá. Už nikdy nebudu moct zpátky. Ale navždycky v tom domě zůstane otisk mě a mé rodiny. A ve mně otisk domu. Domova.“

„Jestem w naszym domu, robię coś zwyczajnego, ale czuję, że coś jest nie tak. Wtedy przychodzą nowi właściciele, dziwią się, co tam robię i wyganiają mnie. Budzę się smutna i bezradna...
Ten powtarzający się sen wyraża uczucie pustki, które ogarnęło mnie po sprzedaży domu. Nigdy nie będę mógła tam wrócić. Ale odcisk ślad mój i mojej rodziny zawsze pozostanie w tym domu. I ślad domu w moim wnętrzu. Domu mojej rodziny"

Jan Kirschneck

Mamánek | Mami synek

„Mamánek“ je neformální výraz označující dospělého muže, který stále žije se svými rodiči, zejména s matkou, a vykazuje nadměrnou závislost na jejich podpoře. Takoví muži často nemají touhu, motivaci ani potřebu osamostatnit se, a to buď z ekonomických důvodů, pohodlí, nebo emocionální vazby.
Tento jev může být vnímán negativně, protože může signalizovat nedostatek samostatnosti, zodpovědnosti a schopnosti čelit výzvám dospělého života.

„Mami synek” to nieformalne określenie odnoszące się do dorosłego mężczyzny, który nadal mieszka z rodzicami, zwłaszcza z matką, i wykazuje nadmierną zależność od ich pomocy. Tacy mężczyźni często nie mają pragnienia, motywacji ani potrzeby, aby stać się niezależnymi czy to z powodów ekonomicznych, czy komfortu lub przywiązania emocjonalnego. Zjawisko to może być postrzegane negatywnie, ponieważ może sygnalizować brak niezależności, odpowiedzialności i zdolności do stawienia czoła wyzwaniom dorosłego życia.

Jana Marie Knotová

Smuténka

Variace na báseň Jana Skácela Smuténka.

Wariacje na temat wiersza Jana Skácela Smuténka.

Jan Krejčí

Cesta za světlem | Droga za światłem

Z prachu jsi vzešel a v prach se obrátíš. Ale cesta duše pokračuje. Neotáčej se zpět, nevzpomínej, nelpi. Kráčej dál po své cestě, jdi za světlem. Neměj strach. Klidně jdi spát, vše je tak, jak má být.

Z prochu powstałeś i w proch się obrócisz. Ale podróż duszy trwa nadal. Nie oglądaj się za siebie, nie wspominaj,nie trzymaj się nierealnego. Idź swoją ścieżką, podążaj za światłem. Nie martw się. Idź spać, wszystko jest tak, jak powinno być.

Markéta Olejníčková

Čas (ne)odcházení | Czas (nie)odchodzenia

Co se děje, když se neotevře okno - starý a často opomíjený zvyk, který symbolicky umožňuje duši opustit místnost a své pozemské tělo. Fotografie nabízejí vizuální příběh okamžiků, kdy okno zůstalo zavřené.

Co się dzieje, gdy okno nie jest otwarte - stary i często zaniedbywany zwyczaj, który symbolicznie pozwala duszy opuścić pokój i jej ziemskie ciało. Fotografie przedstawiają wizualną opowieść o momentach, gdy okno zostało zamknięte.

Tomáš Šrejbr

Městská krajina | Krajobraz miejski

Hana Valentová

Tichá místa aneb pocta J. R. Dudovi | Ciche miejsca, czyli hołd dla J. R. Dudy

Zuzana Zajacová

Pouto je život a život je láska | Pęto to życie, a życie to miłość.

Překážky překonáme, ženy to tak mají. Necítí bolest a těší se na zázrak.
Zrodí se otisk naší budoucnosti, ale ještě není vyhrán.

Pokonamy przeszkody, kobiety tak robią. One nie czują bólu i oczekują
cudu. Odcisk naszej przyszłości narodzi się, ale nie jest jeszcze wygrany.

Antonín Žabka

Inteligence Absent

Fotografické album "Inteligence Absent" nabízí jedinečný a hluboký vizuální pohled na současný vliv umělé inteligence (AI) na lidskou kreativitu. Prostřednictvím série emotivních snímků je divák veden modelovým procesem pěti fází smutku – popírání, hněv, vyjednávání, deprese a přijetí – aby prozkoumal, jak moderní technologie formuje, a často i deformuje, lidskou tvůrčí činnost.
Každá fáze je zpracována pomocí vizuálních metafor, které zdůrazňují konflikty a ztráty spojené s přebíráním kreativních rolí AI. Od prvních momentů šoku a odmítání, kdy jsou lidé ztraceni ve světě automatizovaných procesů, až po závěrečné přijetí, kde jsou lidé nuceni redefinovat své místo vedle strojové tvořivosti.
Album "Inteligence Absent" není jen kritikou technologického pokroku, ale také hlubokým zamyšlením nad tím, jak rychlá digitální revoluce ovlivňuje samotnou podstatu lidského tvoření. V kombinaci s pečlivě zvolenou estetikou a silným emocionálním nábojem album nutí diváka přemýšlet o budoucnosti kreativity a o tom, co znamená být tvůrcem ve světě ovládaném algoritmy.

Album fotograficzny „Intelligence Absent” oferuje unikalne i wnikliwe wizualne spojrzenie na obecny wpływ sztucznej inteligencji (AI) na ludzką kreatywność. Poprzez serię emocjonalnych obrazów widz jest prowadzony przez modelowy proces pięciu etapów żałoby - zaprzeczenia, gniewu, targowania się, depresji i akceptacji - aby zbadać, jak nowoczesna technologia kształtuje i często zniekształca ludzką kreatywność Każda faza jest traktowana przy użyciu wizualnych metafor, które podkreślają konflikty i straty związane z przyjmowaniem przez AI kreatywnych ról. Od pierwszych chwil szoku i odrzucenia, w których ludzie gubią się w świecie zautomatyzowanych procesów, po ostateczną akceptację, w której ludzie są zmuszeni do ponownego zdefiniowania swojego miejsca obok kreatywności maszyn. Album „Intelligence Absent” to nie tylko krytyka postępu technologicznego, ale także głęboka refleksja nad tym, jak gwałtowna rewolucja cyfrowa wpływa na samą naturę ludzkiej twórczości. W połączeniu ze starannie dobraną estetyką i silnym ładunkiem emocjonalnym, album zmusza odbiorcę do zastanowienia się nad przyszłością kreatywności i tym, co oznacza bycie twórcą w świecie zdominowanym przez algorytmy.

Jana Žížalová

Vanitas

Organizátor
Společenský dům Jilm Jilemnice zastoupený Petrem Holcem, ředitelem
www.sdjilm.cz
Roztocká 500, 514 01 Jilemnice

Partneři projektu
Jeleniogórskie Centrum Kultury
Město Jilemnice

Tlumočení textů: Ing. Eva Hořejší
Grafické zpracování a tisk: Ing. Jan Erlebach
Koordinátor výstavy: MgA. Šimon Pikous

Fotografie na úvodní straně: Antonín Žabka Inteligence Absent

Interreg
Co-funded by the European Union
Czechia – Poland

Tato aktivita je realizována v rámci česko-polského projektu „Vy a my, my a vy“
s registračním číslem CZ.11.04.02/00/23_003/0000029.